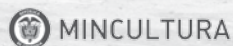


INFORME ANUAL 2014



Escuela Taller
Cartagena de Indias



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE CARTAGENA DE INDIAS
Instituto Cartaginés de Cultura

REPÚBLICA DE COLOMBIA

Ministra de Cultura
Mariana Garcés Córdoba

Viceministra de Cultura
María Claudia López Sorzano

Secretario General
Enzo Rafael Ariza Ayala

Director de Patrimonio
Alberto Escovar Wilson-White

Coordinadora Grupo de Divulgación y Prensa
Ibon Munevar Gordillo

Alcalde Mayor de
Cartagena de Indias
Dionisio Vélez Trujillo

Director General
Escuela Taller Cartagena de Indias
Germán Bustamante Patrón

Directora Administrativa y Financiera
Erica Barrios Blanquicet

Director de Obras
Mario Zapateiro Altamiranda

Director de Puesta en Valor
Miguel Montes Camacho

Diseño Gráfico
Rubén Egea para RBN&Co.

Rendición de cuentas del Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 del 16 de octubre de 2012, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias - ETCAR para la administración de los Bienes de Interés Cultural - BIC del ámbito nacional existentes en Cartagena de Indias.

Cartagena de Indias, marzo de 2015

INFORME ANUAL 2014



Escuela Taller
Cartagena de Indias



Exitosa administración de la Escuela Taller

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Cumplidos dos años de la Escuela Taller Cartagena de Indias al frente de la protección, conservación, mantenimiento, restauración, puesta en valor y divulgación de las fortificaciones como comodatario del Ministerio de Cultura, el balance es altamente positivo.

Las actividades realizadas en el marco del Plan Estratégico aprobado por el Ministerio de Cultura en el mes de octubre de 2012, fecha de inicio del contrato de comodato 2199 de 2012, han permitido obtener resultados que van más allá de lo esperado.

Gracias a las gestiones del área administrativa, financiera y puesta en valor, en cuanto a estrategias de venta, a la diversificación de programas incluyentes, novedosos y de altísima calidad, se ha logrado atraer a propios y foráneos a visitar los fuertes, así mismo, se ha logrado fidelizar a los cartageneros con los programas que ya hacen parte habitual de agenda cultural que se lleva a cabo en el Castillo de San Felipe y las fortificaciones. Gracias a ello, se reportan más de 374 mil visitantes para la vigencia 2014, 45 mil participantes en las jornadas de acceso libre a programación cultural, e ingresos por más de 6.174 millones (2% de incremento con respecto a 2013).

Gracias a la Dirección de Obras, los monumentos objeto del contrato son protegidos, conservados y puestos en valor para la apropiación y disfrute de los visitantes.

Es altamente gratificante ver los resultados, los cuales solo nos obligan a mirar hacia adelante para continuar con este gran proyecto; hay mucho todavía por hacer, para lo que resta de la administración se vienen grandes retos; sacar adelante la iluminación monumental del Castillo de San Felipe de Barajas, adelantar las obras de los enlaces peatonales para el recorrido de las murallas, adelantar el proyecto de taquilla, continuar con el mejoramiento de las zonas verdes, realizar el inventario de bienes muebles, construir el Centro de Interpretación, regularizar los cánones de arrendamiento, adecuar el Teatrino del Castillo San Felipe, entre otros.

El equipo de trabajo de la Escuela Taller ratifica con los resultados su idoneidad y capacidad para estar al frente de las fortificaciones y, gracias al trabajo articulado y colaborativo entre la Escuela, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Cartagena, se afirma que hemos respondido a este compromiso adquirido con el país y con quienes nos visitan.

Hacia la apropiación social del patrimonio

Germán Bustamante Patrón

Director General

Escuela Taller Cartagena de Indias

El 2014 fue el año en que la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR) concretó muchas de las iniciativas que empezaron a gestarse desde octubre de 2012, cuando fue designada por el Ministerio de Cultura de Colombia (Mincultura) para gestionar las fortificaciones de la capital de Bolívar.

La coordinación de las labores administrativas, de obras y puesta en valor implementadas por la ETCAR como modelo de gestión del patrimonio fortificado se evidencian en la obtención de resultados positivos como el incremento de visitas a las fortificaciones, las cuales alcanzaron un total de 374.952 visitantes en 2014, lo que significó un aumento de 1,8% respecto a la cifra de 2013, cuando el total de visitantes fue de 368.127.

Dicha cifra cobra especial relevancia, teniendo en cuenta que de esta gran cantidad de visitantes, casi 45.000 fueron colombianos, en su mayoría residentes en Cartagena, quienes acudieron masivamente a las jornadas de entrada gratuita organizadas por la ETCAR, en las cuales, además de “abrir las puertas” de estas construcciones centenarias, se ofrecieron talleres, presentaciones artísticas y otras actividades que buscan propiciar el disfrute del patrimonio cultural en su concepción más amplia e integradora, pasando por el patrimonio material, el inmaterial y la conjunción de ambos con el natural.

Es gratificante además registrar los avances logrados el año anterior en uno de nuestros programas bandera, el cual tiene como objetivo la sensibilización de estudiantes de instituciones educativas públicas de Cartagena en torno a la transversalidad del patrimonio y su injerencia en la vida cotidiana de todos y todas, y especialmente en la de los cartageneros, dada la infinita riqueza que en este sentido caracteriza a este territorio y a sus habitantes.

Estas actividades están planeadas estratégicamente por la ETCAR, que mediante su gestión se propone trascender el enfoque de conservación, pro-

tección y restauración del patrimonio, para ubicarse en un terreno en el que este último se entiende como recurso cohesionador y de representación social que puede ser disfrutado e interpretado por sectores diversos de la población.

No menos importante han sido las obras hechas en los diferentes sectores de las fortificaciones de Cartagena, incluidas las murallas, el Castillo de San Felipe y los fuertes de la zona insular, donde se han hecho consolidaciones de cortinas, reparaciones de superficies de fuertes y baterías, mejoramiento de zonas verdes, y otras intervenciones que, sin afectar la autenticidad ni sentido histórico de las fortificaciones, han sido pensadas para que dichos bienes patrimoniales estén en condiciones adecuadas para el disfrute de cartageneros y visitantes de manera que puedan recorrerlas y hacer de la visita a estos sitios históricos una experiencia valiosa y digna de ser contada y recomendada.

Así pues, esta cartilla da cuenta a la ciudadanía de las acciones lideradas por la ETCAR con apoyo de Mincultura y la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias para el cuidado y puesta en valor del patrimonio fortificado de esta capital. Dichas acciones tienen como fin último el fomento de la apropiación social de las fortificaciones, de forma que tanto los cartageneros como foráneos sean, por convicción, salvaguardas de este conjunto monumental de valor excepcional que cobra aún más valía a partir los usos sociales que se le dan.

Son muchos los retos que supone para la ETCAR continuar al frente de la gestión de las fortificaciones de Cartagena, en el entendido que más allá de su cuidado físico está la necesidad de lograr que la comunidad en general conciba estas edificaciones históricas como activos culturales que pueden significar beneficio y desarrollo colectivo.



Fuerte de San Fernando, Bocachica (Isla de Tierrabomba)

Capítulo 1

GENERALIDADES
DEL COMODATO

11

Capítulo 2

GESTIONAMOS
EL PATRIMONIO

15

Capítulo 3

CUIDAMOS
EL PATRIMONIO

19

Capítulo 4

VIVIMOS
EL PATRIMONIO

23



BALUARTE
DE LA REINA



Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 del 16 de octubre de 2012, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias - etcar para la administración de los Bienes de Interés Cultural - bic del ámbito nacional existentes en Cartagena de Indias..

[...]EL COMODATARIO se obliga a administrar, inventariar, registrar los Bienes de Interés Cultural (BIC) de propiedad de la Nación, con la finalidad de su protección, conservación, restauración, puesta en valor y divulgación, de tal manera que se resalten los valores históricos, científicos, artísticos y estéticos y se genere apropiación social.

El presente contrato interadministrativo cuenta con un Comité de Dirección integrado por cuatro miembros de la siguiente manera: 1) El Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura; 2) El Secretario General del Ministerio de Cultura; 3) El Alcalde Mayor de Cartagena o su Delegado; 4) El representante legal del COMODATARIO.

Sesiones Ordinarias del Comité de Dirección de Fortificaciones 2014

Sesión 01 13 de febrero de 2014

Sesión 02 14 de marzo de 2014

Sesión 03 11 de abril de 2014

Sesión 04 11 de mayo de 2014

Sesión 05 09 de junio de 2014

Sesión 06 18 de julio de 2014

Sesión 07 15 de agosto de 2014

Sesión 08 12 de septiembre de 2014

Sesión 09 14 de octubre de 2014

Sesión 10 21 de noviembre de 2014

Sesión 11 15 de diciembre de 2014

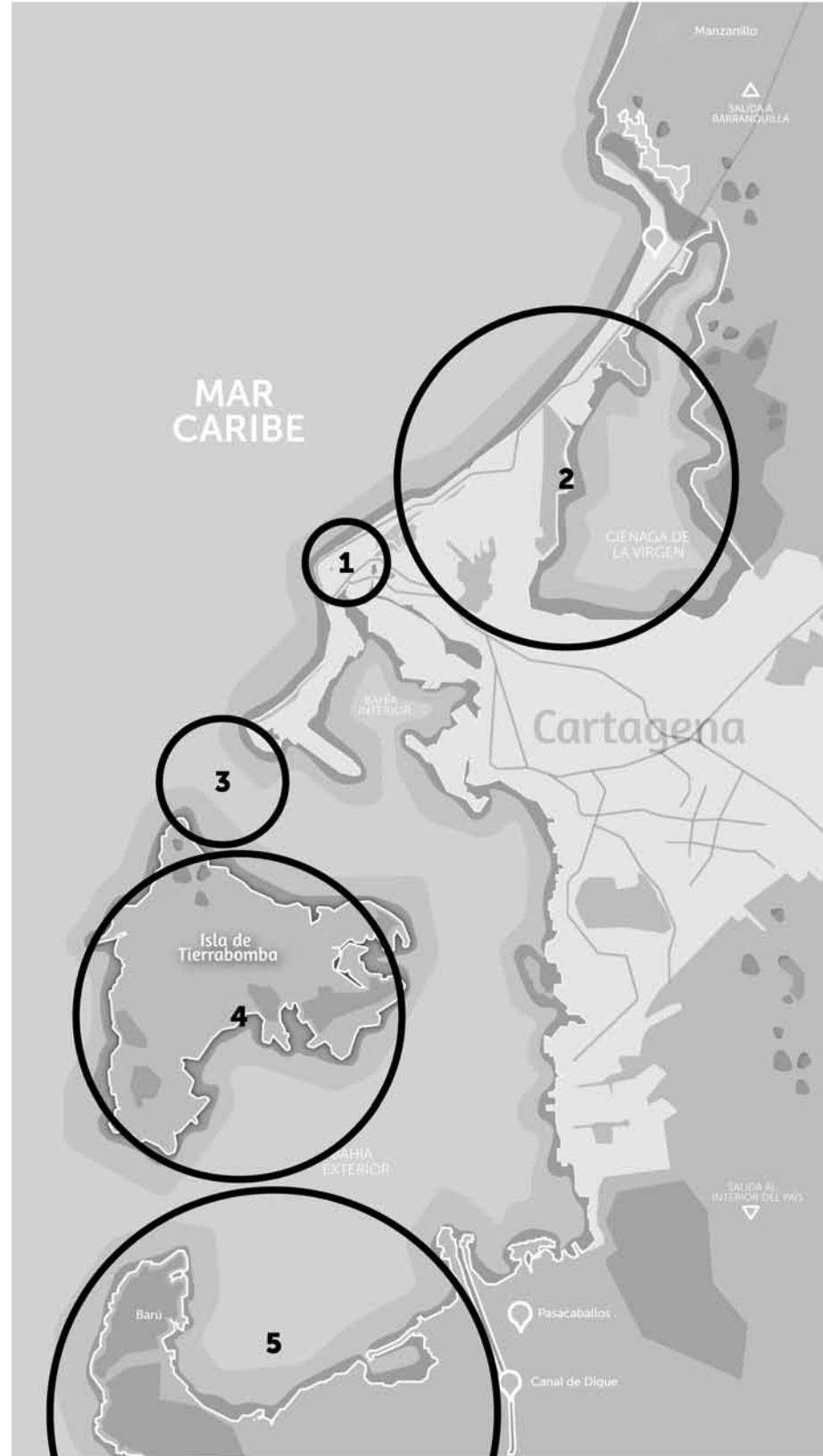
Capítulo 1

GENERALIDADES DEL COMODATO

Para la administración de las fortificaciones de Cartagena, el Contrato Interadministrativo de Comodato que rige dicha gestión, agrupó los Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional existentes en Cartagena en cinco sectores definidos de acuerdo con la ubicación geográfica de los mismos.

SECTORES

1. Centro Histórico
2. Cerro de San Lázaro, La Popa y la Ciénaga de la Virgen
3. Bahía interior y Canal de Bocagrande
4. Canal de Bocachica y Tierrabomba
5. Isla de Barú



SECTOR 1

Centro Histórico: Barrios Centro y San Diego

Puerta principal o Boca del Puente
Baluarte de la Contaduría o San Juan Evangelista
Cortina y Puerta de la Aduana
Baluarte de San Ignacio
Cortina entre baluartes de S. Ignacio y de S. Francisco Javier
Baluarte de San Francisco Javier
Cortina entre Baluarte de San Francisco Javier y Baluarte de Santiago
Baluarte de Santiago
Cortina entre Baluartes de Santiago y de Santo Domingo
Baluarte de Santo Domingo
Cortina entre Baluartes de Santo Domingo y Santa Cruz,
Puerta de Santo Domingo
Baluarte de Santa Cruz
Cortina (murallita del Diablo)
Baluarte de San Carlos
Plataforma de las Ballestas
Baluarte de la Merced
Cortina y Puerta del Boquetillo
Baluarte de Santa Clara
Cuartel de las Bóvedas
Baluarte de Santa Catalina
Espigón de la Tenaza
Cortina entre Baluarte de Santa Catalina y de San Lucas
Vestigios Revellín de El Cabrero
Baluarte de San Lucas
Cortina entre Baluarte de San Lucas y Baluarte de San Pedro
Mártir
Baluarte de San Pedro Mártir
Escollera de la Marina
Barrio Getsemaní
Baluarte de San Miguel de Chambacú
Cortina entre Baluarte de San Miguel de Chambacú y Baluar-
te de Santa Teresa
Baluarte de Santa Teresa
Puente y Revellín de la Media Luna
Baluarte de Santa Bárbara
Cortina entre Baluarte de Santa Bárbara y Baluarte de San
José
Baluarte de San José
Cortina entre Baluarte de San José y Baluarte de El Reducto
Baluarte de El Reducto

SECTOR 2

Cerros de San Lázaro, La Popa y Ciénaga de la Virgen

Castillo de San Felipe de Barajas y sus baterías colaterales
Baterías de San Carlos y los Apóstoles
Batería de El Hornabeque
Batería de La Cruz
Batería de la Redención
Batería de Santa Bárbara
Batería de San Lázaro
Galería Magistral, minas y hornillas
Baterías del Cerro de la Popa
Batería de San Juan
Batería de Nuestra Señora de la Popa
Batería de San Carlos
Hornos de Arroyo de Piedra (Hacienda Púa)
Hacienda de Manzanillo (Playón de la Vagabunda)
Tres Hornos de Manzanillo (Colina de Barragán)
Hacienda del Albercón
Brocal de El Pozón y Cantera de Tesca

SECTOR 3

Bahía Interior y Canal de Bocagrande

Escollera de Bocagrande (submarina)

SECTOR 4

Canal de Bocachica e Isla de Tierrabomba

Fuerte de San Fernando de Bocachica
y sus batería colaterales
Batería Colateral de Santiago
Batería Colateral de San Juan Francisco de Regis
Foso Húmedo
Contraescarpa
Glacis, galerías de las minas, contraminas y fogatas
Castillo de San Luis
Batería de San Felipe
Batería de Santiago
Cantera de Diego Guerra (Horno)
Cantera de Tierrabomba
Batería de Chamba 1 y 2
Batería de Santa Bárbara o Remedía pobres
Batería del Ángel San Rafael
Batería de los Ingleses
Hornos y campamento del Gran Diablo
Hornos de Caño del Loro (dos hornos)
Hornos y pozo del poblado de Gamboa (dos Hornos)
Horno de San Diego Guerra
Hornos de los Jesuitas
Pozo Tejar de los Jesuitas
Aljibe Tejar de los Jesuitas
Hacienda o Estancia de Pueblo Nuevo (tres Pozos)
Pozo de Carex
Ruinas del Hospital de los Leprosos de San Lázaro en Caño de
Loro (Iglesia, Claustro, Edificios
varios, Administración, Aljibes y Pozos)
Fuerte-Batería de San José
Hornos de Cal

SECTOR 5 Isla de Barú

Hacienda Polonia (Horno, Alberca y represa)
Hacienda Herrera horno 1
Hacienda Herrera horno 2
Horno de Cocón 1
Horno de Cocón 2
Horno de Coquito
Hacienda o Estancia de Ciénaga Honda (Horno, alberca, Re-
presa y Canales)
Horno de Santa Ana de la Concepción
Hacienda Puerto Pozo (Horno)
Hacienda de Estancia (Horno)
Hacienda de la Estancia de Portonaíto
Horno de Portonaíto
Horno de Ciénaga de los Vásquez

Abecé de la administración de las Fortificaciones de Cartagena de Indias

1. ¿Qué es la Escuela Taller Cartagena de Indias?

La Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), creada mediante Decreto No. 981 del 30 de julio de 1992 de la Alcaldía de Cartagena, es un establecimiento público, descentralizado, adscrito a la Alcaldía Mayor de Cartagena, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio.

La ETCAR es una institución de formación para el trabajo y el desarrollo humano que forma a jóvenes, especialmente aquellos que están en condiciones de vulnerabilidad, para el desempeño de oficios tradicionales relacionados con el patrimonio cultural.

2. ¿Por qué la Escuela Taller Cartagena de Indias es la administradora de las fortificaciones de Cartagena?

El Ministerio de Cultura designó a la Escuela Taller Cartagena de Indias para administrar las fortificaciones de Cartagena, dada la experiencia de esta institución durante más de 20 años en la formación de jóvenes en oficios relacionados con el patrimonio cultural, así como por su participación en obras de restauración en edificaciones de gran valor histórico en Cartagena como es el caso del Claustro de Santo Domingo, la Casa de la Moneda, el Museo Naval, el Teatro Adolfo Mejía, entre otros.

3. ¿Qué son las fortificaciones de Cartagena de Indias?

Son construcciones militares que datan del período colonial y de origen hispánico. Dichas edificaciones están catalogadas como Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional,

en cabeza del Ministerio de Cultura, y están incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1984.

4. ¿Cuáles son las fortificaciones que administra la Escuela Taller Cartagena de Indias?

Aquí se cuentan las murallas del Centro Histórico de Cartagena, el Castillo San Felipe de Barajas, la escollera submarina de Bocagrande, las defensas del Canal de Bocachica: fuertes de San Fernando, San José, Batería del Ángel San Rafael y otras baterías menores; así como estructuras productivas tales como hornos de cal, pozos y tejares distribuidos en el territorio.

5. ¿Existe algún contrato o convenio que enmarque la labor de la Escuela Taller Cartagena de Indias como administradora de las fortificaciones?

Sí, la responsabilidad en este sentido está dictada por lo establecido en el Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 de octubre de 2012, celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias.

6. ¿Cuál es la obligación de la Escuela Taller Cartagena de Indias como administradora de las fortificaciones de Cartagena?

Según el Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 de octubre de 2012, celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias, esta última está obligada a administrar, inventariar y registrar los Bienes de Interés Cultural (BIC) de propiedad de la Nación, con la finalidad de su protección, conservación, restauración, puesta en valor y divulgación, de tal manera que se resalten los valores históricos, científicos, artísticos y estéticos, y se genere apropiación social.

7. ¿De dónde se obtienen los recursos para mantener las fortificaciones de Cartagena?

De la venta de tiquetes de entrada a los visitantes que llegan al Castillo de San Felipe de Ba-

rajas y los fuertes del poblado insular de Bocachica.

También se obtienen recursos de los cobros que se hacen por aprovechamientos económicos permanentes y temporales de espacios en las fortificaciones, tanto para el funcionamiento de establecimientos comerciales, tipo bar, restaurantes o almacenes de artesanías, como para la realización de eventos, fiestas u otros.

8. ¿En qué se invierten los recursos recaudados en las fortificaciones de Cartagena de Indias?

La totalidad de los recursos recaudados en las fortificaciones de Cartagena de Indias son reinvertidos en la administración, protección, conservación, y puesta en valor de estos monumentos.

9. ¿Quién supervisa la gestión de la Escuela Taller Cartagena de Indias como administradora de las fortificaciones?

El Comité de Dirección de las Fortificaciones de Cartagena, supervisa a la Escuela Taller en reuniones realizadas mensualmente. Este comité está compuesto por cuatro miembros que son: El Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, el Secretario General del Ministerio de Cultura, el Alcalde Mayor de Cartagena o su delegado y el representante legal de la Escuela Taller.

La Escuela Taller, por ser establecimiento público, también está sujeta a la vigilancia de los entes de control del orden regional y nacional.

10. ¿Por cuánto tiempo la Escuela Taller Cartagena de Indias será la encargada de administrar las fortificaciones de Cartagena?

Por cinco años, de octubre de 2012 a diciembre de 2017, según lo establecido en el Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 de octubre de 2012, celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias.



La Escuela Taller Cartagena de Indias en su calidad de Comodatario de los BIC incluidos en el conjunto fortificado de la ciudad de Cartagena, ha establecido un plan de manejo de los ingresos que percibe a través de las taquillas y contratos de aprovechamiento temporal de espacios en las fortificaciones, así como una estrategia de manejo de los BIC, los cuales son congruentes con los planes de uso adoptados por el MINISTERIO DE CULTURA.

Capítulo 2

GESTIONAMOS EL PATRIMONIO

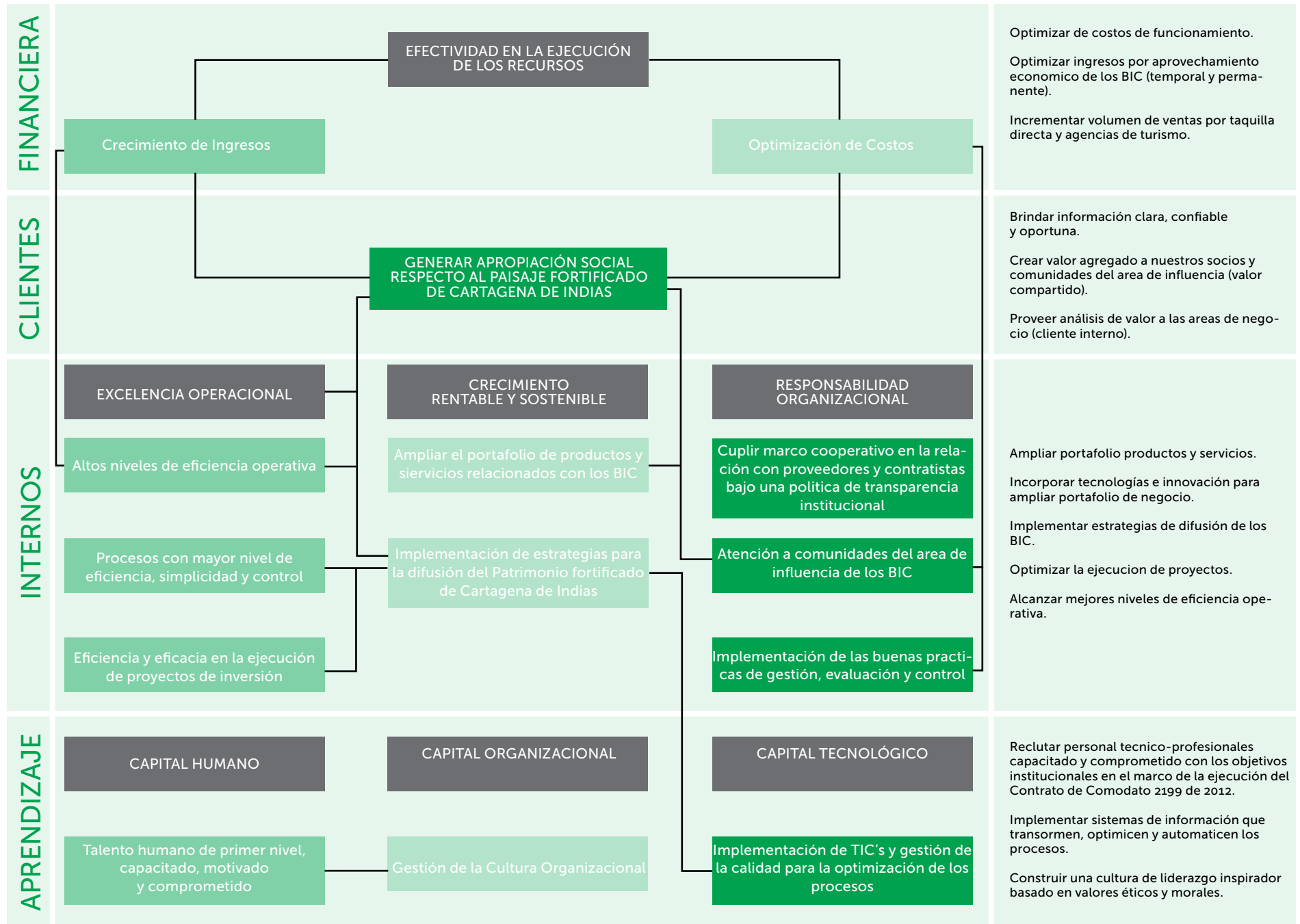
En 2014 se firmaron 53 contratos de aprovechamiento económico temporal para la realización de eventos en los baluartes del cordón de murallas de Cartagena, lo que significó un aumento de 50% en el número de contratos suscritos por este concepto, con respecto a los de 2013. Entre los bienes patrimoniales más solicitados para la realización de eventos se cuentan los baluartes de San Ignacio y Santiago Apóstol, y el Castillo de San Felipe de Barajas. La protección física de estos sitios históricos está garantizada por la ETCAR mediante la aplicación del 'Manual de Uso Temporal y Aprovechamiento Económico del Espacio Público de las Murallas del Centro Histórico de Cartagena de Indias' y el plan de mantenimiento.

Con el objetivo de realizar Estudios técnicos y avulsos de los BIC, que permitan determinar los cánones de arrendamiento de baluartes y cortinas de muralla, la ETCAR celebró convenio interadministrativo con el Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Este convenio será ejecutado durante el año 2015.

Entre las inversiones de funcionamiento, se cuenta la optimización del servicio de Internet banda ancha, incluyendo canal dedicado para las oficinas administrativas de la ETCAR en el Castillo de San Felipe de Barajas.



Planeación Estratégica y Mejoras



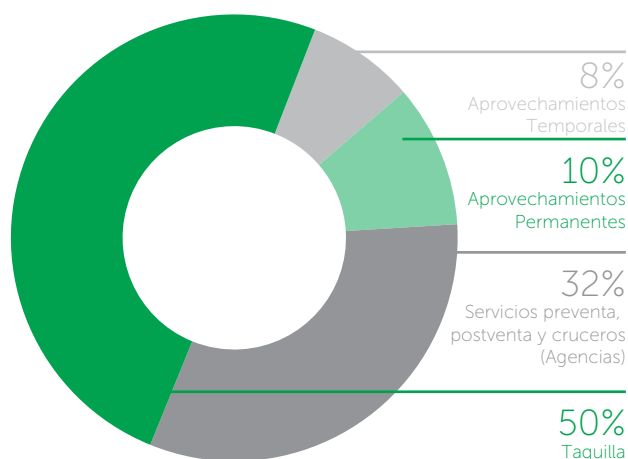
Información Financiera

EJECUCIÓN ACTIVA DE INGRESOS

Ingresos y gastos ejecutados globales

DESCRIPCIÓN	ACUMULADO
Ingresos operacionales	\$6.172'938.554
Ingresos no operacionales	\$133'279.867
Total Ingresos	\$6.306'218.421
Total Egresos	\$6.046'152.015

Participación en Ingresos



Ingresos mensuales año 2014

ENERO	\$935.627.592	<div style="width: 100%;"></div>
FEBRERO	\$505.797.886	<div style="width: 54%;"></div>
MARZO	\$587.967.393	<div style="width: 63%;"></div>
ABRIL	\$502.485.064	<div style="width: 54%;"></div>
MAYO	\$448.592.050	<div style="width: 48%;"></div>
JUNIO	\$383.614.101	<div style="width: 41%;"></div>
JULIO	\$469.693.334	<div style="width: 50%;"></div>
AGOSTO	\$534.553.694	<div style="width: 57%;"></div>
SEPTIEMBRE	\$317.109.520	<div style="width: 34%;"></div>
OCTUBRE	\$435.806.904	<div style="width: 46%;"></div>
NOVIEMBRE	\$463.676.333	<div style="width: 49%;"></div>
DICIEMBRE	\$721.294.550	<div style="width: 77%;"></div>

EJECUCIÓN PASIVA DE GASTOS

Ejecución pasiva de gastos vigencia fiscal 2014

CONCEPTO	APROPIACIÓN INICIAL	EJECUTADO	%
Funcionamiento	\$ 2.949'203.000	\$ 2.829'141.527	96%
Inversiones administrativas	\$ 803'000.000	\$ 178'126.951	22%
Inversiones en obras	\$ 3.726'670.000	\$ 2.104'317.358	56%
Inversiones en Puesta en valor	\$ 1.648'040.000	\$ 934'070.999	57%
Totales	\$ 9.126'913.000	\$ 6.046'152.015	66%

Resumen ejecución pasiva vigencia fiscal 2013

CONCEPTO	APROPIACIÓN INICIAL	EJECUTADO	%
Dirección Administrativa	\$ 966'479.060	\$ 484'692.700	50%
Dirección de Obras	\$ 3.426'310.637	\$ 1.866'023.668	46%
Dirección de Puesta en valor	\$ 740'610.918	\$ 484'471.146	35%
Totales	5.133'400.616	2.301'119.441	45%

Con respecto a la vigencia fiscal 2013, durante el año 2014, la apropiación inicial se incrementó en un 78%, aumentando las partidas a ejecutar. El porcentaje de ejecución total se incrementó en un 21%.



Proteger, conservar, mantener y restaurar los Bienes de Interés Cultural del conjunto fortificado de Cartagena de Indias a su cargo, son acciones que realiza la ETCAR en cumplimiento del Plan de Acción propuesto anualmente. Para esto inspecciona permanentemente el estado de los bienes, sus elementos significativos, las áreas susceptibles de intervención, el uso óptimo, las medidas de conservación y la existencia de acciones prioritarias.

Estudios

En 2014 se desarrollaron e implementaron los Planes de Mantenimiento para el Castillo de San Felipe de Barajas y las Murallas de la ciudad.

Diseño y construcción de un prototipo de cureña marina, que fue ubicada en el Baluarte de San Ignacio de Loyola, en el Centro Histórico de la ciudad, alojando uno de los cañones originales de hierro de 18 libras. Además se inició la construcción de 6 cureñas más que serán terminadas durante el primer semestre de 2015.



Diseño e implementación de un prototipo de iluminación de la muralla, en los contrafuertes del Baluarte de Santo Domingo.

Capítulo 3

CUIDAMOS EL PATRIMONIO

Contrato para el levantamiento topográfico del Castillo de San Felipe de Barajas, incluyendo baterías y túneles.

En convenio con la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bolívar, la ETCAR realizó el Concurso para el Diseño Arquitectónico de los Enlaces Peatonales de las Murallas de Cartagena. El concurso contó con la presencia de jurados nacionales (4) e internacionales (2, México y España), altamente calificados como autoridad en el tema de Patrimonio y su restauración y conservación. Se presentaron 29 concursantes de Colombia, España e Italia, de los cuales 15 fueron autorizadas a participar. Las propuestas fueron exhibidas al público en el claustro de Santo Domingo. Se obtuvo ganadores en el primer y tercer puesto y dos menciones de honor. El ganador del Concurso, la firma MOBO ARCHITECS S.A.S. (Bogotá), fue contratado para realizar el diseño del proyecto.

Cumpliendo con la ley de transparencia y contratación pública, la Dirección de Obras de la ETCAR desarrolló durante el 2014, el componente técnico de los estudios previos para la adquisición de materiales, mano de obra y demás actividades para la conservación de las fortificaciones.

Conservación

Las actividades de Mantenimiento preventivo contenidas en el Plan, como jardinería, albañilería y pintura, se ejecutan con la participación de aprendices en formación, de la ETCAR, convirtiéndose esta en una excelente oportunidad para los jóvenes de afianzar los conocimientos de los oficios tradicionales en el área de restauración. Las actividades de mantenimiento que exigen más experiencia por parte del ejecutor, son contratadas con exalumnos de la ETCAR o empresas especializadas.

Actividades de Conservación

Aseo y recolección de residuos sólidos en las fortificaciones. Lavado general de zonas duras del Castillo San Felipe. -Febrero y Septiembre-

Limpieza de canales de drenaje en la Plaza de ingenieros militares en el Castillo San Felipe.

Riego, poda, fertilización y fumigación de jardines y zonas verdes en el entorno de los BIC.

Retiro de flora invasiva en escarpas del Castillo San Felipe, Castillo San Fernando en Bocachica y Murallas.



Mantenimiento de las subestaciones eléctricas N° 1 y N° 2, del Castillo San Felipe de Barajas. Se requirió reemplazar el seccionador de protección en la subestación eléctrica N° 1.

Actualización de luminarias (luz incandescente, por luminarias con tecnología led), en rampa acceso al Castillo San Felipe.

Reemplazo de las astas de bandera del Castillo San Felipe de Barajas y del Castillo de San Fernando en Bocachica.



Mantenimiento a la Estatua de Don Blas de Lezo. Sector 2 -Febrero, Abril, Junio, Agosto, Octubre y Diciembre-

Mantenimiento de la estructura de madera del Muelle del Fuerte de San Fernando de Bocachica. -Enero-

Mantenimiento del puente de acceso a la Batería del Ángel San Rafael en Bocachica, sector 4. -Mayo-Junio-

Mantenimiento de los Baños del B. San Miguel de Chambacú, sector 1. -Agosto-

Mantenimiento de muros contemporáneos, pintura, en cuartel militar de las Bóvedas, mina del Espigón de la Tenaza, Interior Baluarte de Santa Catalina y Bocas del Puente, Sector 1; Oficinas de ETCAR, Taquilla y Almacén de Pertrechos, en el Castillo de San Felipe de Barajas. Sector 2.



Mantenimiento correctivo de luminarias empotradas en exteriores del Castillo de San Felipe de Barajas. 30 luminarias reparadas y reposición de 10 unidades, sector 2. -Agosto-

Limpieza de ventana arqueológica en Baluarte de Santo Domingo, sector 1. -Septiembre-

Poda fitosanitaria en glasis del Castillo de San Fernando en Bocachica y Batería del Ángel San Rafael, en Bocachica, sector 4. -Octubre-

Fumigación de maleza invasiva en plataforma del Baluarte de Santa Bárbara (Castillo de San Felipe), Castillo de San Fernando de Bocachica y plataforma de Baluarte de San José (Getsemani). Retiro de residuos sólidos.

Primeros auxilios a las fortificaciones.

Si durante las inspecciones se determina que las fortificaciones requieren de una acción inmediata para garantizar la estabilidad y conservación del BIC, la ETCAR aplica acciones denominadas "Primeros Auxilios".

En 2014 se aplicaron las siguientes:

Limpieza general de los siguientes BIC: Vestigios de la Batería de Nuestra Señora de la Popa, sector 1. -Enero-, Horno del Gran Diablo, en Bocachica, sector 4.-Enero-, limpieza general y recolección de residuos sólidos en terreno recuperado anexo al Castillo San Felipe. -Febrero-



Protección del aljibe y Pozo del Tejar de los Jesuitas en la Isla de Tierrabomba, consistente en estacado y empedrado para minimizar el impacto de la marea sobre los vestigios.-Enero a Marzo-

Construcción de cercado perimetral de la Batería del Ángel San Rafael en Bocachica, sector 4. -Marzo-Abril-

Reparación de andén en Playa de la Artillería, anexo a la contraescarpa del B. Santo Domingo, sector 1. -Julio-

Construcción de plataforma provisional para acceso al Castillo de San Fernando en Bocachica, sector 4. -Octubre-

Retiro de aguas y residuos sólidos en zonas verdes inundadas anexas a las escarpas de los baluartes de Santa Catalina y San Pedro Mártir, en el Centro Histórico, sector 1. -Noviembre-

Reemplazo de tubería de acometida eléctrica general al Castillo de San Fernando de Bocachica, sector 4. -Diciembre-

Consolidaciones e Intervenciones.

Las intervenciones menores realizadas sobre los BIC a su cargo, son proyectadas por la ETCAR y autorizadas por el Ministerio de Cultura, según los requisitos establecidos, previo concepto favorable del Comité de Dirección de las Fortificaciones.

Consolidación de rampa de acceso al Baluarte de Santa Catalina. 136 mts cuadrados. Sector 1. -Febrero-

Consolidación de juntas de la escarpa del Baluarte Santo Domingo, 2.355 metros cuadrados. sector 1. -Julio, Agosto y Septiembre-



Consolidación de la banquetta en cortina entre B. de Santiago y B. Santo Domingo, sector 1. -Julio-

Consolidación de piso del túnel en la batería de San Carlos y los Apóstoles, 8 metros cuadrados, sector 2. -Agosto-

Consolidación de la superficie de la plataforma del B. Santa Clara, 30 metros cuadrados, sector 1. -Agosto, Septiembre-



Reemplazo de piso y relleno de juntas en pasillo general del Cuartel Militar de las Bóvedas, 97 metros cuadrados, sector 1. -Agosto, Septiembre-

Consolidación de la superficie de la plataforma de la Batería San Carlos y los Apóstoles, 12 metros cuadrados, sector 2. -Agosto-

Consolidación de piso de acceso a la Batería de San Carlos y los Apóstoles, 6 metros cuadrados, sector 2. -Agosto-

Acabado de superficie en muros de rampa de acceso al Castillo de San Felipe, sector 2. -Agosto-

Consolidación de pañetes de la garita del Baluarte de Santa Cruz, sector 1. -Septiembre, Octubre-

Intervenciones menores en cortina de muralla entre baluartes de San Lucas y Santa Catalina, consistentes en consolidación de parapetos y reposición de placas sobre canal de drenaje, sector 1. -Septiembre-

Intervenciones menores en Castillo San Felipe de Barajas, consistentes en restauración de acabados de pisos con reemplazos de feto en túnel bajo Batería de San Carlos y escalera de piedra al Bonete, y retiro de elementos metálicos extraños a la estructura muraria, sector 2. -Septiembre-

Intervenciones menores en Castillo de San Felipe de Barajas, consistentes en reposición de tablo- nes en andén anexo a la Batería de San Carlos y los Apóstoles, restauración de acabados de es- calera y borde externo del túnel en la B. de San Carlos y los Apóstoles, sector 2. -Octubre-

Corrección de niveles y adecuación de zonas verdes anexas a la escarpa del Baluarte de Santo Domingo, sector 1. -Octubre-

Intervenciones menores en Castillo de San Fel- ipe de Barajas, consistentes en la reparación de los bordes de las cámaras de ventilación del Tú- nel Magistral en las baterías de San Carlos y los Apóstoles, de la Cruz y de la Redención, sector 2. -Noviembre-

Consolidaciones menores en caries de la escarpa del Baluarte de Santa Bárbara, sector 2. -Noviembre-

Consolidación de juntas en el lienzo de muralla comprendido entre los baluartes de El Reducto y de San José, en Getsemaní, Sector 1. -Diciembre 2014, Enero 2015-



Reintegración de sillar por anastilosis en el Ba- luarte de San Ignacio y en la cortina entre entre los baluartes de Santo Domingo y de la Santa Cruz, sector 1. -Diciembre-

Consolidación de plataforma de la batería de San Juan Francisco Regis, sector 4. -Diciembre-





Las actividades descritas en este aparte del informe se basan en lo establecido en el Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2199 del 16 de octubre de 2012, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), el cual señala en el punto 3 de su cláusula décima, la prioridad de las actuaciones de puesta en valor, divulgación y apropiación social que “tiene por objeto establecer estrategias para involucrar a la comunidad en el cuidado y la apropiación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) objeto del Contrato Interadministrativo”.

Capítulo 4

VIVIMOS EL PATRIMONIO

Fomento al conocimiento de los BIC

Reporte de visitas

	SAN FELIPE			Programa Domingo de Entrada Libre	Pases de Cortesía	TOTAL	BOCACHICA			Programa Domingo de Entrada Libre	TOTAL
	GENERAL	REDUCIDA	MÍNIMA				GENERAL	REDUCIDA	MÍNIMA		
ENERO	28.685	9.003	30	0	239	37.957	118	188	0	0	306
FEBRERO	24.838	2.520	31	5.078	199	32.666	73	85	0	187	345
MARZO	13.880	2.176	83	6.695	494	23.328	64	76	0	238	378
ABRIL	22.914	4.566	71	0	909	28.460	130	146	0	260	536
MAYO	20.235	2.235	280	2.413	1.459	26.622	94	100	0	123	317
JUNIO	18.159	4.803	104	2.604	383	26.053	35	103	0	30	168
JULIO	19.993	5.910	48	4.614	182	30.747	111	187	0	274	572
AGOSTO	24.720	5.056	344	6.606	668	37.394	184	80	0	259	523
SEPTIEMBRE	14.564	3.837	265	5.540	391	24.597	84	90	49	327	550
OCTUBRE	19.610	4.274	340	3.253	409	27.886	101	124	0	250	475
NOVIEMBRE	24.103	3.193	347	5.832	743	34.218	78	30	57	237	402
DICIEMBRE	31.760	7.999	81	0	390	40.230	124	98	0	0	222
TOTAL	263.461	55.572	2.024	42.635	6.466	370.158	1.196	1.307	106	2.185	4.794
TOTAL VISITANTES FORTIFICACIONES EN 2014							374.952				

374.952
visitas en 2014

368.127
visitas en 2013

En 2014 los visitantes aumentaron un **1,8%** en comparación con 2013

59.009
niños y estudiantes
-2014-

264.657
adultos
-2014-

56.486
niños y estudiantes
-2013-

311.641
adultos
-2013-

Los estudiantes y niños menores de 13 años que visitaron las fortificaciones aumentaron un **4,4%** en comparación con el 2013. Los adultos que visitaron las fortificaciones durante el 2014 disminuyeron en un **15%**.

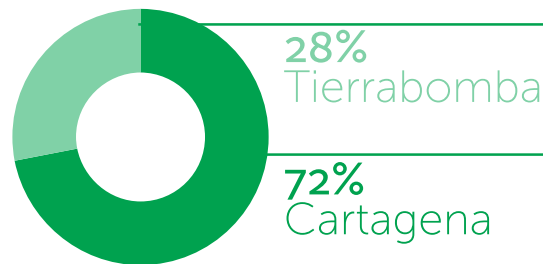
6.466
pases de cortesía
-2014-

8.839
pases de cortesía
-2013-

En el 2014 los pases de cortesía generados disminuyeron en un **26,8%**

VIVE TU PATRIMONIO!

El Programa Educativo 'Vive Tu Patrimonio' busca promover la interacción educativa y cultural de niños de instituciones educativas distritales con las fortificaciones de Cartagena de Indias, a través de experiencias que integren y fomenten la valoración, protección y conservación, difusión y apropiación social del Patrimonio Cultural.



14 Instituciones educativas

12 de Cartagena [1.458 visitantes]
2 de la Isla de Tierrabomba [568 visitantes]

2.026 Visitas escolares

920 niños
1.106 niñas

12 Corredores Culturales realizados en las murallas de Cartagena durante 2014

Fecha	Cantidad de agrupaciones	Cantidad de Artistas
25/01/2014	4	18
28/02/2014	4	40
27/03/2014	2	21
19/04/2014	4	29
29/05/2014	4	19
20/06/2014	6	42
25/07/2014	4	26
29/08/2014	5	17
26/09/2014	4	15
07/11/2014	4	27
21/11/2014	4	19
30/12/2014	3	12
TOTAL 2014	48	285



En mayo de 2014 el Corredor Cultural realizado en las murallas de Cartagena conmemoró el Mes de la Herencia Africana. En la imagen la presentación del grupo Ensamble Nacional de Danzas y Música de Ghana en el Baluarte de San Ignacio.

12 Domingos de Entrada Libre - DEL - en 2014

44.820 visitantes DEL -2014-
31.783 visitantes DEL -2013-

En el 2014 los visitantes a las fortificaciones de la ciudad en el programa **'Domingo de Entrada Libre (DEL)'** aumentaron en un 41%

Vacaciones Creativas

Mes	San Felipe	Bocachica
Diciembre - Enero	150	300
Julio	300	300
TOTAL	450	600



600 niños y niñas de Bocachica participaron en las Vacaciones Creativas realizadas en los fuertes de este corregimiento en enero y julio de 2014.

Centro de Interpretación



El Centro de Interpretación de las Fortificaciones de Cartagena, se pretende habilitar en el área donde hoy funcionan las oficinas administrativas del Castillo de San Felipe de Barajas, como un espacio para que cartageneros y visitantes puedan obtener información y una visión integral del conjunto de fortificaciones de Cartagena, esto es, indagar en sus orígenes, el contexto geopolítico que dio lugar a las mismas, los hechos y personajes relevantes en el desarrollo de estas construcciones, e igualmente los usos y variaciones que han tenido en el tiempo hasta nuestros días.

A la fecha el proyecto del Centro de Interpretación avanza en su fase de Contenidos, la cual comprende la elaboración del guión museológico, el cual fue terminado en diciembre de 2014, y la realiza-

ción de un estudio de públicos dirigido a usuarios reales y potenciales de las fortificaciones, que se realizará en el primer semestre de 2015.

La elaboración del guión museológico fue encargado a un grupo de profesionales conformado por el economista y Magíster en Estudios del Caribe, Alberto Abello, como líder del equipo asesor; Sandra Mendoza, historiadora y Magíster en Gestión del Patrimonio y Museología; y Marcelo Cáceres, como asesor en historia, restauración y conservación de patrimonio.

En 2015 se prevé dejar preparados los diseños arquitectónicos y museográficos definitivos del Centro de Interpretación, a fin de que en 2016 se puedan iniciar las obras de construcción del mismo.

La elaboración del guión museológico incluyó la realización de talleres con estudiantes, historiadores, arquitectos, niños, niñas y residentes de sectores vecinos a las fortificaciones. El objetivo fue indagar sobre los intereses de estos grupos poblacionales para ser tenidos en cuenta en el futuro Centro de Interpretación.

Mes del Patrimonio

En coordinación con la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, el Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE), la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), regional Bolívar; la Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Museo Naval del Caribe se preparó una programación que durante el Mes del Patrimonio conmemoró tres aniversarios importantes para Cartagena: el IV Centenario de la primera piedra de las murallas, los 30 años de la declaratoria de Cartagena como Patrimonio Cultural de la Humanidad y los 25 años del Programa de Patrimonio para el Desarrollo y Escuelas Taller del AECID.

La programación incluyó exhibiciones, foros, recorridos arquitectónicos, conferencias, homenajes y presentaciones culturales; también se incluyeron las actividades que la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR) organiza mes a mes como son el Corredor Cultural en las murallas y el Domingo de Entrada Libre.

Las actividades de la programación del Mes del Patrimonio ejecutadas por la ETCAR, con la colaboración de las demás instituciones vinculadas, cumplen con el objetivo de la DPV de "Establecer estrategias para involucrar a la comunidad en el cuidado y la apropiación de los Bienes de Interés Cultural objeto del contrato interadministrativo". De esta manera, la Escuela Taller Cartagena de Indias se encargó de organizar, con el apoyo de las demás entidades, los siguientes eventos:

Placa conmemorativa

El 8 de septiembre se cumplieron 400 años de la colocación de la primera piedra de las murallas que tuvo lugar en el Baluarte de Santo Domingo. Para conmemorar la fecha se instaló, en inmediaciones del baluarte, una placa que incluye un extracto del documento en el que el gobernador Diego de Acuña le informa al Rey Felipe II sobre el inicio de la construcción. La develación de la placa estuvo a cargo del alcalde mayor de Cartagena, Dionisio Vélez Trujillo; la directora del CFCE, Mercedes Flórez, y el director de la ETCAR, Germán Bustamante Patrón.



Conferencia

Los arquitectos restauradores Germán Bustamante y Alberto Herrera ofrecieron una conferencia en el CFCE sobre las fortificaciones de Cartagena en el siglo XXI. Bustamante se centró en el trabajo de administración y conservación de las fortificaciones que viene realizando la ETCAR, y Herrera habló sobre las obras de restauración realizadas antes de la declaratoria y los estudios científicos sobre la conservación de las fortificaciones en los que ha participado como miembro del equipo consultor.



Conferencia Magistral

El ingeniero cartagenero Rodolfo Segovia, experto en las fortificaciones de Cartagena y el Gran Caribe, con varias publicaciones sobre el tema, ofreció la conferencia 'Cartagena: Bahía Fuerte' en el CFCE. Con estas conferencias la ETCAR cumple con lo establecido en el literal a, numeral 3 del Contrato Interadministrativo de Comodato de "Desarrollar programas de capacitación vinculados a la conservación y restauración del patrimonio cultural".

El Pedregazo

Actividad realizada por primera vez en la Avenida El Pedregal del barrio Getsemaní que busca convertir este sector de la ciudad en un gran mercado cultural en el que se ofrezcan artesanías, libro, gastronomía local, muestras artísticas de danza, poesía, música y pintura, entre otros; todo ello producto de emprendimientos de los residentes del barrio. El Pedregazo es una iniciativa de la Fundación Tu Cultura y la ETCAR.



MES · DEL
PATRIMONIO

Divulgación

Medios de Comunicación

Mes	Cantidad de publicaciones	Corresponden a comunicados	Virtuales	Impresas	Positivas	Neutras	Negativas	Opinión
ENERO	15	7	14	2	2	1	9	2
FEBREO	14	10	10	5	4	10	0	2
MARZO	8	6	5	3	1	7	0	0
ABRIL	11	6	7	2	7	3	1	0
MAYO	32	15	19	13	6	20	4	0
JUNIO	19	2	18	2	1	17	0	2
JULIO	29	15	14	13	1	27	2	0
AGOSTO	49	14	39	12	4	35	5	5
SEPTIEMBRE	52	10	41	15	0	47	1	1
OCTUBRE	10	5	7	3	1	9	0	0
NOVIEMBRE	9	9	6	3	0	9	0	0
DICIEMBRE	11	5	9	2	0	10	1	0
TOTAL	259	104	189	75	27	195	23	12

50 Comunicados de prensa emitidos por la Dirección de Puesta en Valor de enero a diciembre de 2014.

40,15% de las noticias publicadas sobre la ETCAR estuvieron basadas en comunicados.

Producciones audiovisuales con fines periodísticos en las fortificaciones

Mes	Cantidad de solicitudes	Locaciones
ENERO	3	San Fernando, San Felipe
FEBRERO	1	San Felipe
MARZO	2	San Felipe
ABRIL	5	San Felipe
MAYO	4	Murallas, San Felipe
JUNIO	4	San Felipe, San Fernando
JULIO	2	San Felipe
AGOSTO	0	N/A
SEPTIEMBRE	2	San Felipe
OCTUBRE	2	San Felipe
NOVIEMBRE	4	San Felipe, Murallas.
DICIEMBRE	0	N/A
TOTAL	29	

Redes sociales

FACEBOOK
996
Seguidores

INSTAGRAM
554
Seguidores

TWITTER
1.217
Seguidores

YOUTUBE
1.613
Reproducciones

10 producciones Internacionales
Chile, Japón, Francia, Arabia Saudita y Perú

Facebook: Fortificacionescartagena
Twitter: Fortificaciones
Instagram: @Fortificacionesctg
Youtube: Fortificaciones Cartagena



Corredor Cultural - mayo 2014-

Programa Educativo - 2014-



Página web

En septiembre de 2014 una página web exclusiva para las fortificaciones de Cartagena,

www.patrimoniodecartagena.com

se puso en línea para brindar información a los interesados tanto nacionales como extranjeros. En su interior se pueden consultar las siguientes secciones:

- **Planee su vista**, con la información sobre las tarifas, horarios y cómo llegar a los BIC administrados por la ETCAR.
- **Fortificaciones**, incluye reseña histórica de todos los componentes de las murallas de Cartagena, el Castillo San Felipe de Barajas y los fuertes en Tierrabomba.
- **Noticias**, donde se encuentran los boletines, videos y fotografías generados por la DPV de la ETCAR y toda la información para los interesados en captura imágenes en las fortificaciones o entrevistar a alguno de los expertos en el tema.
- **Trámites y servicios**, contiene la información sobre las tarifas, capacidad, descripciones y requisitos para alquilar espacios en las fortificaciones, así como una reseña sobre el Programa Educativo ¡Vive tu Patrimonio!
- **Información institucional**, como su nombre lo indica contiene la información de la ETCAR, sus antecedentes, el Comodato, la declaratoria de Cartagena y los documentos administrativos que dan cuenta de la gestión de la entidad al frente de la administración de los BIC objeto del comodato.
- **Atención al ciudadano**, contiene los recursos para que los visitantes puedan resolver sus dudas sobre el sitio y los mecanismos de retroalimentación implementados por la DPV como encuesta de satisfacción y formato de quejas, reclamos, solicitudes y felicitaciones que pueden ser diligenciados en línea.
- **Contratación**, es el enlace directo a la página del CECOP.

Las secciones y el contenido de la página se ideó teniendo en cuenta la información brindada en los sitios en línea de museos y lugares con un perfil similar al de las fortificaciones de Cartagena tanto nacionales como internacionales.

Igualmente se tuvo en cuenta el programa del Gobierno Nacional 'Vive Digital' y las reglamentaciones y requerimientos estipulados por Gobierno en Línea.





El Castillo de San Felipe de Barajas fue la 'casa' del Mercado Cultural del Caribe - MCC 2014. El evento, realizado entre 28 y 30 de noviembre, propició el diálogo entre el patrimonio material e inmaterial con una programación que incluyó conferencias, feria de bienes y servicios, encuentros de saberes y presentaciones artísticas. En la imagen la presentación del grupo Aainjaa, de Bogotá, el sábado 29 de noviembre de 2015 en la Batería de San Lázaro del Castillo de San Felipe.

Incubadora de Proyectos

En el marco del Contrato Interadministrativo de Comodato entre la ETCAR y el Ministerio de Cultura para la administración de las fortificaciones de Cartagena, se tiene contemplado desarrollar durante los años 2012 al 2017, algunos proyectos. Durante el 2014, se adelantaron gestiones sobre los siguientes:

Diseño arquitectónico de **Enlaces Peatonales** en las murallas de Cartagena. En 2014 se celebró un concurso nacional para seleccionar al contratista que realizará el diseño definitivo de los enlaces.

Iluminación monumental para el Castillo de San Felipe. Estudios de mercado y discusiones en el Comité de Dirección de las fortificaciones orientaron el rumbo de este proyecto hacia la ejecución de un **Concurso de Ideas** que será organizado con la Sociedad Colombiana de Arquitectos Nacional.

Plan de Manejo Arqueológico del conjunto fortificado de Cartagena de Indias. Se adelantaron gestiones con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia hasta celebrar un convenio para aunar esfuerzos para obtener este importante documento para la protección, conservación y puesta en valor de las fortificaciones en los cinco sectores.

Actualización de la **Señalización del Castillo de San Felipe**. Se recopiló la información y se definieron parámetros para la implementación de la nueva señalización, incluyendo puntos de información congruentes con lo contenido en el futuro Centro de Interpretación de las Fortificaciones que estará ubicado en el Castillo de San Felipe de Barajas.

Se prevé la **construcción de baterías sanitarias en el Castillo de San Felipe de Barajas**, las cuales cuentan con diseños definitivos, por lo que este año deben iniciar las obras civiles. El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y el Fondo Nacional de Turismo (Fontur) invertirán \$1.100 millones en este proyecto que tiene como aliados estratégicos al Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Cartagena.





Render tomado del diseño realizado por la firma MOBO ARCHITECTS S.A.S., ganador del concurso para el diseño arquitectónico de los enlaces peatonales de las murallas de Cartagena.



CONTACTO

Avenida Antonio de Arévalo
Pie del Cerro Oficinas Administrativa
del Castillo de San Felipe de Barajas
(+57) 6566803 - 6560509
general@etcar.org
Facebook: Fortificacionescartagena
Twitter: Fortificaciones
Instagram: @Fortificacionesctg
Youtube: Fortificaciones Cartagena